

**A REPORT
ON
*ISLAMIC CALLIGRAPHY EXHIBITION***

**OF
*RAMPUR RAZA LIBRARY***

MINISTRY OF CULTURE, GOVT OF INDIA

**AS A PART OF
FESTIVAL OF INDIA
IN
*MAURITIUS***

**IN ASSOCIATION WITH
THE HIGH COMMISSION OF INDIA IN
*MAURITIUS***

**&
*ISLAMIC CULTURAL CENTRE***

**FROM NOVEMBER 18th TO 23rd, 2015
ISLAMIC CULTURAL CENTRE, LA PAIX STREET,
PORT LOUIS, MAURITIUS**

**SHRI SANJIV MITTAL
JOINT SECRETARY
MINISTRY OF CULTURE/
DIRECTOR, RAMPUR RAZA LIBRARY**

**SUBMITTED BY
SYED TARIQ AZHAR (S.T.R.)
HIMANSHU SINGH (T.R.)
RAMPUR RAZA LIBRARY**

Exhibition on Islamic Calligraphy

Islamic calligraphy or **Arabic calligraphy**, is the artistic practice of handwriting and calligraphy, based upon the Arabic language and alphabet in the lands sharing a common Islamic cultural heritage. Islamic Calligraphy is a visual art related to writing. It is the design and execution of lettering with a broad tip Qalam (instrument or brush) in one stroke. It has become the most venerated form of Islamic art as it provides a link between language and religion.

The development of sophisticated calligraphy as an art form is an unique and striking feature to Islamic culture. The Islamic calligraphy has been used to a much greater extent and in astonishingly varied and imaginative ways, which have taken the written word far beyond pen and paper into all art forms and materials. For these reasons, calligraphy may be counted as a uniquely original feature of Islamic art. The genius of Islamic calligraphy lies not only in the endless creativity and versatility, but also in the balance struck by calligraphers between transmitting a text and expressing its meaning through a formal aesthetic code.

The Rampur Raza Library is one of the important libraries of South Asia. Besides works relating to different religions, traditions, it is a treasure house of Indo-Islamic learning and arts. This library was founded by Nawab Faizullah Khan in 1774. The Nawabs of Rampur were great connoisseurs of learning and the learned ulema, poets, painters, calligraphers and musicians.



The Rampur Raza Library possess nearly three thousand rare specimens of Islamic Calligraphy. The Rampur Raza Library is among the most important libraries of the world. It is singularly unparalleled repository of the specimens of Islamic calligraphy of the celebrated master calligraphers of Central Asia, Persia and India such as Mir Ali, Muhammad Husain Kashmiri, Zarrin Raqam, Sultan Ali Mashadi, Aqa Abdul Rasheed Delami, Dara Shikoh, Mir Imad Al-Husaini Abdullah Mushkin Qalam, Gulzar Raqam, Muhammad Akram, Muhammad Habib, Muhammad Masum, Mumin Al-saini, Muhammad Rafi, Muhammad Hashim, Muhammad Amin Samarqandi.



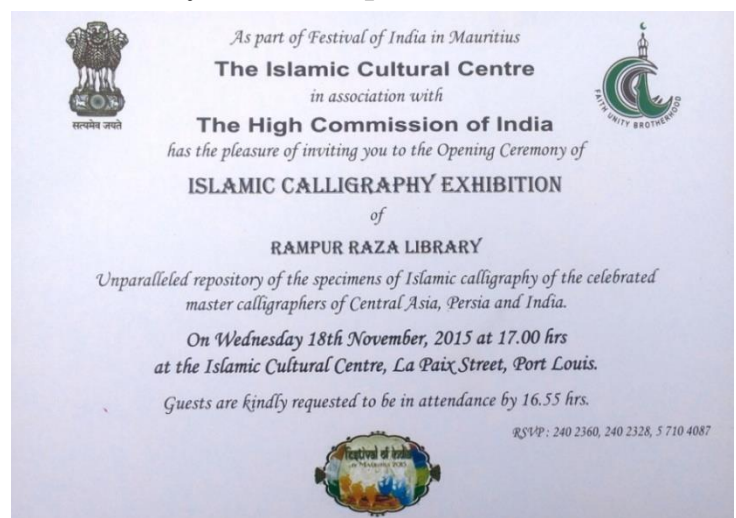
The High Commission of India, Mauritius is organizing Festival of India in Mauritius. The festival will cover several cultural events and will showcase Indian culture and Art in Mauritius.

One important segment of the Festival of India, 2015 is the Exhibition of breath taking photographs of Islamic Calligraphy from Rampur Raza Library. As part of Festival of India in Mauritius, the Islamic Cultural Centre in association with The High Commission of India organized Islamic Calligraphy Exhibition of Rampur Raza Library on November 18th, 2015. The exhibition was housed in Islamic Cultural Centre, La Paix Street, Port Louis, Mauritius.

50 specimens of Islamic Calligraphies of Rampur Raza Library are exhibited in the Festival of

India in Mauritius 2015. This exhibition kept on from November 18th to 25th. With this exhibition, Rampur Raza Library was presented in front of scholars and researchers and also the general public of Mauritius.

In this exhibition, the exhibited calligraphies are- A folio from 7th century Quran in Kufic script attributed to Hazrat Ali (R.A.), A folio from 8th century Quran in Kufic script attributed to Imam Jafar Sadiq, 16th century Quran decorated with gold on the orders of Mughal Emperor Akbar, 12th/18th century manuscript folio written within gold floral jidwal, A folio from 12th/18th century Quran written on a gold sprinkled paper, A miniature copy with adouble page 'unwan' title by Muhammad Taqi Muzahhib (1833 A.D.), A folio from 9th century Quran in Kufic script attributed to Imam Raza, Name of Nawab Kalb-i-Ali Khan written in the shape of a flower pot in 18th century, Quranic verses written in beautiful style of calligraphy in 1888 A.D., etc.





The exhibition was inaugurated with the Welcome address by Mr. Samioullah Lauthan, Chairman, Islamic Cultural Centre, Mauritius.



Mr. Syed Tariq Azhar, Senior Technical Restorer, Rampur Raza Library gave the detailed description of Islamic Calligraphy of Rampur Raza Library.



High Commissioner for India, Mr. Anup Kumar Mudgal addressed the audience and share his views about the exhibition of Islamic Calligraphy.



Honorable Santaram Baboo, Minister of Arts & Culture also expressed his views on the exhibition.



Honorable Showkatally Soodhun, Vice Prime Minister, Mauritius also expressed his views on the exhibition.





High Commissioner for India, Mr. Anup Kumar Mudgal presented the bunch of books to Mr. Samioullah Lauthan, Chairman, Islamic Cultural Centre, Mauritius and Honorable Santaram Baboo, Minister of Arts & Culture.



Mr. Syed Tariq Azhar, Senior Technical Restorer, Rampur Raza Library presented the bunch of Raza Library's Publication to Honorable Showkatally Soodhun, Vice Prime Minister, Mauritius and Mr. Samiollah Lauthan, Chairman, Islamic Cultural Centre, Mauritius.



Mr. Himanshu Singh, Technical Restorer, Rampur Raza Library presented the bunch of Raza Library's Publication to Honorable Santaram Baboo, Minister of Arts & Culture and High Commissioner for India, Mr. Anup Kumar Mudgal.



The exhibition was inaugurated by Honorable Showkatally Soodhun, Vice Prime Minister, Mauritius with Honorable Santaram Baboo, Minister of Arts & Culture and High Commissioner for India, Mr. Anup Kumar Mudgal.





Mr. Syed Tariq Azhar, Senior Technical Restorer explaining the details of Islamic Calligraphies of Rampur Raza Library to Honorable Showkatally Soodhun, Vice Prime Minister, Mauritius and High Commissioner for India, Mr. Anup Kumar Mudgal.

View of the Exhibition

The visitors appreciated and admired the Islamic Calligraphies in the exhibition.













Behind the Scene

Mr. Syed Tariq Azhar, Senior Technical Restorer and Mr. Himanshu Singh, Technical Restorer, Rampur Raza Library worked hard day and night in the organization of the exhibition.















In the News



Calligraphie islamique

50 tableaux des 10^{ème} et 11^{ème} siècles exposés

La calligraphie est considérée comme l'une des formes d'art les plus importantes de la culture islamique. Dans le cadre du Festival de l'Iraki à Marseille 2015, la Banque Bana Library de l'Iraki présente 50 calligraphies islamiques, datant des 10^{ème} et 11^{ème} siècles. Elles sont actuellement exposées au Centre Culturel Islamique (CCI) à Paris-Louis. Jusqu'au dimanche 18 novembre, l'exposition prendra fin le mardi 19 novembre 2015.

50 des plus beaux trésors de la culture islamique, soigneusement préservés à la Banque Bana Library en Irak, sont exposés au CCI. Ecrites à l'encre (à base végétale), avec l'aide du hachish, sur des feuilles de papier fabriquées à base de soie, ces anciennes calligraphies islamiques ont été réalisées par des personnalités irakiennes, experts dans le domaine. Certains utilisent même du fer et de l'argent pour orner leurs œuvres. Poèmes, versets du Coran, descriptions des qualités du Saint Prophète Muhammad (paix), versets de Coran... Ce sont les éléments et faits importants à travers la calligraphie islamique.

Spécial Tariq Ashar, Senior Technical Postmaster, explique



que la Banque Bana Library, fondée en 1774 par Nawab Ghulam Khan, est dotée d'un laboratoire pour préserver toutes les antiquités calligraphiques. « Presque toutes les très anciennes calligraphies, elles sont exposées à plusieurs dangers, dont le changement climatique, les incendies, l'humidité, etc. Nous devons assurer que les calligraphies soient bien préservées », affirme l'Indien. Syed



Tariq Ashar souligne aussi que la Banque Bana Library préserve des Corans, écrits à la main par Hazrat Ali (ra), en style nasikh. « Le style nasikh est un style de calligraphie arabe, développé dans la ville de Kufa en Irak. C'est la plus ancienne calligraphie arabe. D'ailleurs, les premiers Corans ont été écrits en style nasikh », explique notre interlocuteur. A noter que l'exposition est ouverte de 10 heures à 17 heures. L'entrée est gratuite.

Nasreen Mungroo-Keramuth



Life Insurance Corporation of India
Serving Mauritius since 1956...

For a happy and secure tomorrow...

Insure with LIC...today.

MAURITIUS TIMES

www.mauritiustimes.com



L'ASSURANCE AUTO

61th Year -- No. 3338 -- An Independent Weekly

Everybody's worried about stopping terrorism. Well, there's
a really easy way: stop participating in it. -- Noam Chomsky

Friday 20 to Thursday 26 November 20

Islamic Calligraphy from Rampur

This week brings us the beauty of Islamic Calligraphy Exhibition from the famous Rampur Raza Library from Uttar Pradesh that is ongoing currently at the Islamic Cultural Centre, Port-Louis. Will follow towards end of November Qawwali Performances by the Nizami brothers led by Shri Ghulam Sabir. The Nizami family are well-known for their Sufi Qawwali with ties to Hazrat Nizamuddin Auliya and the great pioneer of Hindi Amir Khusro. Finally, Shrimati Malini Awasthi renowned Bhojpuri and Awadhi folk singer will give the kick-off to the International Bhojpuri Festival in the first week of December.

Calligraphie islamique

Une cinquantaine d'œuvres d'art de l'Inde exposées au CCI

Le Centre culturel islamique (CCI) accueille, jusqu'au 23 novembre, une collection d'œuvres de calligraphie islamique datant du 7^e au 18^e siècle. L'ouverture de l'exposition a eu lieu, mercredi, au siège de cet organisme, rue La Paix en présence des ministres Soodhun et Baboo et du Haut-commissaire de l'Inde à Maurice, S.E. Anup Kumar Mugdal. Au total, 50 tableaux y sont exposés dans le cadre du Festival of India in Mauritius 2015. Ces échantillons ont été



4 000 modèles uniques et des manuscrits datant de l'époque moghole. Les œuvres exposées sont les réalisations des calligraphes de renom tels que Muhammad Akram, Muhammad Hasheem, Muhammad Hassan Kashmiri et Mirza Muhammad Ghulam Khan, entre autres.

Dans son allocution, le vice-Premier ministre Showkutally Soodhun a tenu à saluer les autorités indiennes pour l'effort et le travail fournis pour protéger ces œuvres d'art. Quant à Dan Baboo, ministre des Arts et de la Culture, il n'a pas manqué de remercier le Haut-commissaire indien pour avoir porté son choix sur l'île Maurice pour la tenue de cette exposition.



préservés par la Rampur Raza Library en Inde depuis plusieurs années.

La Rampur Raza Library compte environ

Divali

Shailaish Toolsee : « Pa ti éna jours de deuil kan ti éna 11 morts inondation et 5 morts La Mecque »



Sévère sortie de Shailaish Toolsee contre le conseil municipal de BB / RH. Sévère sortie du président du Luxmi Narayan Mandir (LNM), Shailaish Toolsee, contre le conseil municipal BB / RH. Il soutient qu'il est impensable, vu la manière dont la fête Divali a été célébrée à Camp Levieux, à Rose-Hill. Il déplore le fait qu'on n'ait donné aucune considération aux associations religieuses et culturelles, particulièrement au LNM, qui était responsable de l'organisation.





वर्ष 3 अंक 96

पृष्ठ 18

मुरादाबाद, शुक्रवार

20 नवंबर 2015

नगर ****

मूल्य ₹ 2.50

Rampur Raza Library
Rampur U.P. 244901

विश्व का सर्वाधिक पढ़ा जाने वाला अखबार

दैनिक जागरण

मॉरीशस में रजा लाइब्रेरी की कैलीग्राफी प्रदर्शनी प्रदर्शनी का उद्घाटन मॉरीशस के उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन ने किया



मॉरीशस में आयोजित फेस्टिवल ऑफ इंडिया में रजा लाइब्रेरी की इस्लामिक कैलीग्राफी प्रदर्शनी को देखते मॉरीशस के उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन। लाइब्रेरी के अधिकारों सेयद तारिक अजहर ने उन्हें जानकारी दी।

जागरण

जागरण संवाददाता, रामपुर : मॉरीशस में फेस्टिवल ऑफ इंडिया के तहत रामपुर रजा लाइब्रेरी की अनमोल इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी लगाई गई है। भारतीय उच्च आयोग मॉरीशस और इस्लामिक सांस्कृतिक केंद्र मॉरीशस के संयुक्त तत्वावधान में लगी इस प्रदर्शनी का उद्घाटन मुख्य अतिथि मॉरीशस के उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन ने किया। विशेष अतिथि मॉरीशस के उच्च आयुक्त अनूप कुमार मुगदल, इस्लामिक सांस्कृतिक केंद्र के अध्यक्ष समीरुल्लाह लोयन रहे। उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन ने कहा कि भारतीय कला संस्कृति ने विश्वभर में अपनी अमिट छाप छोड़ी है। भारतीय संस्कृति विश्व के इतिहास में कई सृष्टियों से विशेष महत्व रखती है। यह संसार की प्राचीनतम संस्कृतियों में से है।

रामपुर रजा लाइब्रेरी के अनमोल संग्रह से यहाँ प्रदर्शनी में लगाई गई सुंदर कैलीग्राफी इस्लामिक साहित्य एवं संस्कृति के बारे में जानकारी उपलब्ध कराती है। प्रदर्शनी से कला एवं प्राचीन संस्कृति को बढ़ावा मिलेगा। विशेष अतिथि मॉरीशस के कला एवं सांस्कृतिक मंत्री संतराम बाबू ने कहा कि भारत सांस्कृतिक रूप से परिपूर्ण राष्ट्र है। मॉरीशस में भारतीय उच्च आयोग के उच्चायुक्त अनूप कुमार मुगदल ने कहा कि भारत कई धार्मिक प्रणालियों जैसे कि

हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, बौद्ध धर्म इत्यादि को अपने अंदर समाहित किया हुआ है। रजा लाइब्रेरी इन्हीं इस्लामिक शिक्षा और कला का खजाना है। इस लाइब्रेरी में दिल्ली एवं मुगलकाल की दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ, विभिन्न स्कूलों के लगभग पांच हजार लघु चित्र, इस्लामी मुलेख, ताड़पत्र पर लिखी दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ और सबसे दुर्लभ यहाँ के हस्तलिखित पवित्र कुरआन है, जिनमें सबसे दुर्लभ सातवीं सदी की हजरत अली द्वारा हस्तलिखित दुर्लभ पवित्र कुरआन है।

रजा लाइब्रेरी की ओर से वरिष्ठ तकनीकी रेस्टोरर सेयद तारिक अजहर ने बताया कि पचास कैलीग्राफी में पवित्र कुरआन की आयतें, हदीसें, दुआएँ एवं नवाबीन के बारे में लिखा हुआ रिकार्ड है। यहाँ अधिकतर कैलीग्राफी खत-ए-कूपी, नस्ख, मोहकक इत्यादि में लिखी हुई है। इस अवसर पर बांग्लादेश उच्च आयोग के उच्चायुक्त, भारतीय उच्च आयोग के सचिव पंकज जिंदल आदि तमाम उपस्थित रहे। रजा लाइब्रेरी की ओर हिमांशु सिंह ने आभार जताया। बताया कि रजा लाइब्रेरी निदेशक संजीव भिल्ल के अध्यक्ष प्रयासों से ही इस कैलीग्राफी की प्रदर्शनी मॉरीशस में संभव हो सकी। रजा लाइब्रेरी की ओर से मॉरीशस के उप प्रधानमंत्री एवं कला एवं सांस्कृतिक मंत्री को पुस्तकें भेंट की गई।



वर्ष 3 अंक 99

पृष्ठ 16

मुरादाबाद, सोमवार

23 नवंबर 2015

नगर ***

मूल्य ₹ 2.50

Rampur Raza Library
विश्व का सर्वाधिक पढ़ा जाने वाला अखबार

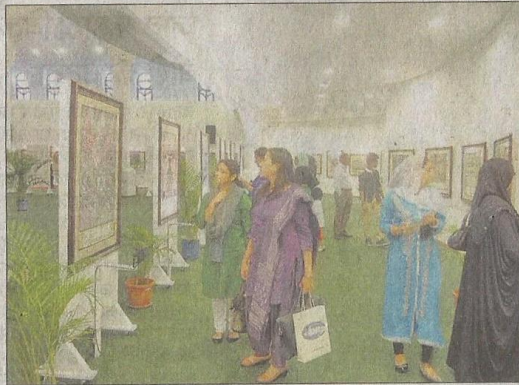
दैनिक जागरण

इस्लामिक कैलीग्राफी से रूबरू हुए मॉरीशसवासी मॉरीशस में लगाई गई प्रदर्शनी, अरब ईरान और चीन होते हुए भारत पहुंची कैलीग्राफी कला



नवीन, रामपुर

अरब से शुरू हुई इस्लामिक कैलीग्राफी भारत में भी खूब समृद्ध हुई। रजा लाइब्रेरी में सातवीं शताब्दी से लेकर रियासतकाल तक कैलीग्राफी के खजाने को बड़ा सहेज कर रखा गया है। इस कला को जब मॉरीशस में प्रदर्शित किया गया तो वहां के लोग इसे देख दंग रह गए। फेस्टीवल आफ इंडिया के तहत मॉरीशस में रजा लाइब्रेरी की अनमोल इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी लगाई गई। वहां लोगों ने इसके फोटो लिए और इसके साथ फोटो खिंचवाए। लोगों ने इस कला में जिज्ञासा दिखाई और इसके बारे में जाना। प्रदर्शनी से लौटकर आए रजा लाइब्रेरी के वरिष्ठ तकनीकी रेस्टोरर सैयद तारिक अजहर ने बताया कि कैलीग्राफी अरब से शुरू हुई और ईरान व चीनी होते हुए भारत पहुंची। भारत की रियासतों में इसके विशेषज्ञों को संरक्षण दिया गया और यहां यह कला खूब समृद्ध हुई। रामपुर रियासत में भी



मॉरीशस में लगी प्रदर्शनी के दौरान रजा लाइब्रेरी की कैलीग्राफी के नमूने देखती महिलाएं।

इस पर खूब काम हुआ, जिसका नतीजा यह है कि रजा लाइब्रेरी में इसका नायाब खजाना है। बताया कि अरबी लिपि से ही कैलीग्राफी की शुरुआत हुई, जोकि खत-ए-क़फी, खत-ए-नख्स में तैयार की गई। खत-ए-नख्स की कैलीग्राफर इब्ने मुखला ने इजाद किया और इसकी शाखाएं खत-ए-सुलूस,

खत-ए-बहार, खत-ए-मोहकक, खत-ए-गुबार, खत-ए-तालीक आदि निकली। इसके अलावा खत-ए-रिक्का भी खूब प्रचलित है। लाइब्रेरी में दिल्ली एवं मुगलकाल की दुर्लभ पाण्डुलिपियों, पांच हजार लघु चित्र, इस्लामी सुलेख, ताइपत्र पर लिखी दुर्लभ पाण्डुलिपियां हैं। इसमें

सबसे दुर्लभ सातवीं सदी की हजरत अली द्वारा हस्तलिखित दुर्लभ पवित्र कुरआन है। मॉरीशस में कैलीग्राफी की प्रदर्शनी को इसके क्रमबद्ध विकास के तहत प्रस्तुत किया गया जिसमें सबसे पहले सातवीं सदी का कुरआन मजौद की कैलीग्राफी, इसके बाद विभिन्न कैलीग्राफर्स द्वारा तैयार की गई हदीस की कैलीग्राफी, दुआएं की कैलीग्राफी, नवाबों की शान में कहे गए कलाम आदि को प्रस्तुत किया गया। इससे लोगों को इस कला को समझने में आसानी हुई। प्रदर्शनी में शामिल रजा लाइब्रेरी के मीडिया प्रभारी हिमांशु सिंह ने बताया कि प्रदर्शनी से रजा लाइब्रेरी के इल्मी खजाने के बारे में जानकारी देने में सफल रही है। इतिहास के छात्रों ने तमाम सवाल किए और रजा लाइब्रेरी में आने की इच्छा जताई। प्रदर्शनी में पचास कैलीग्राफी की पचास प्रतिलिपियां प्रदर्शित की गईं। रजा लाइब्रेरी में दुनियाभर से लोग मध्यकालीन इतिहास पर शोध के लिए आते हैं। मॉरीशस के लोगों ने इस कला की जमकर सरहाना की।

कैलीग्राफी एक परिचय

रामपुर: किसी भी लिपि को खूबसूरत ढंग से कागज पर उतारना कैलीग्राफी है। दरअसल,

पहले जब प्रिंटिंग की तकनीक नहीं थी तो नकल करके ही पांडुलिपियों की दूसरी प्रतियां तैयार की जाती थीं। इसमें कुछ तो इस खूबसूरती से पांडुलिपियों की कापी करते थे कि देखने वाले देखते रह जाए। लिपि को ज्यादा से ज्यादा खूबसूरत बनाने के लिए ऑयलर गोल स्याही के अलावा सोने व चांदी की पालिश, फिरोजा पत्थर से तैयार स्याही, जाफरान, प्राकृतिक रंगों का उपयोग किया जाता है। हर कैलीग्राफर की अपनी विशिष्ट लिखावट होती है, वह उसे अपनी कैलीग्राफी में इस खूबसूरती से प्रदर्शित करता की लोग जान जाए कि यह कैलीग्राफी उसकी है। इसके लिए बांस की कलम तैयार की जा थी जोकि चाकू से तराशकर मोटी, लंबी, गोला, नुकीली आदि होती थी ताकि उसे लिपि में उपयोग में लिया जा सके। इस कला को जिन कैलीग्राफर्स ने समृद्ध किया, उनमें मीर अली, मोहम्मद हसन कश्मीरी, जरीन रकाम, सुल्तान अली मशादी, अब्दुल रशीद देमाली, दारा शिकोह, मीर इमाम, अल: हुसैनी अब्दुल्ला मुस्कीन कलाम, गुलजार रकाम, मोहम्मद अकरम, मोहम्मद हबीब, मोहम्मद मासूम, मोहम्मद रफी, मौमिन अल-सैनी, मोहम्मद हाशिम, मोहम्मद अमीन समरकंदी आदि हैं।

आमर उजाला

हरियाणा | दिल्ली | चंडीगढ़ | पंजाब | उत्तर प्रदेश | उत्तराखंड | हिमाचल | जम्मू-कश्मीर

..... वर्ष 27 अंक 239 पृष्ठ : 18+16-34 मूल्य : तीन रुपये (उपग्रहान सहित)

इंडो-इस्लामिक कला का खजाना है रजा लाइब्रेरी



मॉरीशस में रजा लाइब्रेरी की ओर से आयोजित कार्यक्रम को संबोधित करते भारत के उच्चायुक्त अनूप कुमार मुदगल।

अमर उजाला

अमर उजाला ब्यूरो

रामपुर। मॉरीशस में रजा लाइब्रेरी की अनमोल इस्लामिक कैलीग्राफी की नुमाइश लगाई गई। उसमें हजरत अली के हाथ से लिखा कुरान रखा गया। रजा लाइब्रेरी को इंडो-इस्लामिक शिक्षा और कला का खजाना बताया। मॉरीशस के दानिश्वरों भी इस्लामिक कैलीग्राफी की तारीफ की।

फेस्टीवल आफ इंडिया मॉरीशस 2015 के तहत भारतीय उच्च आयोग मॉरीशस और इस्लामिक सांस्कृतिक केंद्र मॉरीशस के संयुक्त तत्वाधान में रजा लाइब्रेरी की अनमोल इस्लामिक कैलीग्राफी की नुमाइश लगाई गई। नुशाइश का उद्घाटन

मॉरीशस में दानिश्वरों ने इस्लामिक कैलीग्राफी की तारीफ की

इस्लामिक कैलीग्राफी की लगाई गई थी नुमाइश

मॉरीशस के उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन ने किया। कार्यक्रम की शुरुआत में सैयद तारिक अजहर ने मॉरीशस के उप प्रधानमंत्री और हिमांशु सिंह ने मॉरीशस के कला एवं सांस्कृतिक मंत्री को रजा लाइब्रेरी के प्रकाशित किताबें भेंट कीं।

उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन ने कहा कि भारतीय कला संस्कृति ने दुनिया भर में अपनी अमिट छाप छोड़ी है। मॉरीशस के कला एवं सांस्कृतिक मंत्री संतराम

बाबू ने कहा कि भारत सांस्कृतिक रूप से परिपूर्ण राष्ट्र है। उच्चायुक्त अनूप कुमार ने रामपुर रजा लाइब्रेरी को इंडो इस्लामिक शिक्षा और कला का खजाना बताया।

उन्होंने रजा लाइब्रेरी के दुर्लभ पांडुलिपियों का भी जिक्र किया। नुमाइश में हजरत अली के हाथों लिखा कुरान भी शामिल था। लाइब्रेरी के वरिष्ठ तकनीकी रेस्टोरर सैयद तारिक अजहर ने लाइब्रेरी का इतिहास, कला और संस्कृति से रूबरू कराया। इस मौके पर बांग्लादेश उच्च आयोग के उपायुक्त प्रथम पंकज जिंदल और मॉरीशस के तमाम दानिश्वर भी मौजूद रहे। अखिर में हिमांशु सिंह ने सभी का धन्यवाद व्यक्त किया।

हिन्दुस्तान

तरक्की को चाहिए नया नजरिया

Rampur Raza Library
Rampur U.P. 244901

शुक्रवार, 20 नवंबर 2015, मुरादाबाद, पांच प्रदेश, 18 संस्करण

रामपुर संस्करण

www.livehindustan.com

वर्ष 4, अंक

मारीशस में भी रजा लाइब्रेरी का जलवा

रामपुर | हिन्दुस्तान संवाद

मारीशस के उप प्रधानमंत्री शौकत अली सूदन ने कहा कि भारतीय कला एवं संस्कृति ने दुनियाभर में अपनी अमिट छाप छोड़ी है। भारतीय संस्कृति विश्व के इतिहास में कई नजरियो से विशेष महत्व रखती है। यह दुनिया की प्राचीनतम संस्कृतियों में से है। फेस्टीवल ऑफ इंडिया मारीशस 2015 के तहत भारतीय उच्च आयोग मारीशस और इस्लामिक सांस्कृतिक केंद्र मारीशस के संयुक्त तत्वावधान में रामपुर रजा लाइब्रेरी की इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी के उद्घाटन मौके पर मारीशस के उप प्रधानमंत्री ने कहा कि प्रदर्शनी से कला एवं प्राचीन संस्कृति को बढ़ावा मिलेगा। उन्होंने कहा कि वह शुक्रगुजार हैं भारतीय उच्च आयुक्त मारीशस एवं रजा लाइब्रेरी के निदेशक संजीव मित्तल के जिन्होंने इतने कम समय में भारतीय इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी लगाई विशिष्ट अतिथियों सैयद तारिक अजहर एवं हिमांशु सिंह को मारीशस भेजा।

कार्यक्रम के विशेष अतिथि कला एवं सांस्कृतिक मंत्री मारीशस संतराम बाबू ने कहा कि भारत सांस्कृतिक रूप



गुरुवार को रजा लाइब्रेरी में प्रदर्शनी का उद्घाटन करते मुख्य अतिथि मारीशस के उप प्रधानमंत्री शौकतअली सूदन।

● हिन्दुस्तान

से परिपूर्ण राष्ट्र है। भारत की संस्कृति कई चीजों को मिला जुलाकर बनती है जिसमें भारत का लंबा इतिहास, विलक्षण भूगोल और सिंधुघाटी की सभ्यता के दौरान बनी है। भारतीय उच्च आयो मारीशस के उच्च आयुक्त अनूप कुमार मुगदल ने कहा कि भारत कई धार्मिक प्रणालियों जैसे हिन्दू धर्म, मुस्लिम धर्म, सिख, ईसाई और बौद्ध धर्म को अपने अंदर समाहित

किए हुए है। रजा लाइब्रेरी के वरिष्ठ तकनीकी रेस्टोरर सैयद तारिक अजहर ने रामपुर की गंगा जमुनी तहजीब, रामपुर के नवाबीन का कला प्रेम और उनकी उदारता के बारे में बताया।

बांग्लादेश उच्च आयोग के उच्चायुक्त प्रथम सचिव पंकज जिंदल ने भी विचार व्यक्त किए। अंत में हिमांशु सिंह ने सभी का आभार जताया।

हिन्दी दैनिक

सच नहीं तो खबर नहीं

हसन टाइम्स

वर्ष:- 9 अंक 38 एडीटर : डा. मेहदी हसन शुक्रवार 20 नवम्बर 2015 कीमत : 1 रुपया

रजा लाइब्रेरी में अनमोल इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी

हसन टाइम्स

रामपुर। फेस्टीवल ऑफ इण्डिया मोरिशियस 2015 के अन्तर्गत भारतीय उच्च आयोग मॉरिशियस और इस्लामिक सांस्कृतिक केन्द्र मॉरिशियस के संयुक्त तत्वाधान में

है। इस प्रदर्शनी से कला एवं प्राचीन संस्कृति को बढ़ावा मिलेगा। कहा कि मैं धन्यवाद देता हूँ भारतीय उच्च आयुक्त मॉरिशियस का एवं रजा लाइब्रेरी के निदेशक संजीव मित्तल का, जिन्होंने दो विशिष्ट अतिथियों

लगभग 5000 लघुचित्र, इस्लामी सुलेख, ताड़पत्र पर लिखी दुर्लभ पाण्डुलिपियां और सबसे दुर्लभ यहां के हस्तलिखित पवित्र कुरान हैं। जिनमें सबसे दुर्लभ सातवीं सदी की हजरत अली (र.अ.) द्वारा हस्तलिखित दुर्लभ पवित्र कुरान है। इस अवसर पर रामपुर रजा लाइब्रेरी की ओर से सैयद तारिक अजहर, वरिष्ठ तकनीकी रेस्टोरर ने अपने विचार व्यक्त किये उन्होंने रामपुर रजा लाइब्रेरी के इतिहास, कला संस्कृति को विस्तारपूर्वक बताया। उन्होंने भारत की अनेकता में एकता एवं रामपुर के नवाबीन का कला प्रेम उनकी उदारता के बारे में बताया। उन्होंने इस्लामिक कैलीग्राफी के इतिहास और इसको बनाने की विधियां और इसके संरक्षण के बारे में भी जानकारी प्रदान की। उन्होंने लगभग 50

कैलीग्राफी में पवित्र कुरान की आयतें, हदीसें, दुआएं एवं नवाबीन के बारे में लिखा हुआ रिकार्ड है। यहाँ अधिकतर कैलीग्राफी खत-ए-कूफी, नस्ख, मोहकक इत्यादि में लिखी हुई हैं। उन्होंने खत-ए-कूफी के बारे में विस्तारपूर्वक बताया। उन्होंने रामपुर स्टेट के प्रसिद्ध कैलीग्राफर के ऊपर प्रकाश डाला। उन्होंने बताया कि किस प्रकार कैलीग्राफी का विकास, किस सदी में किस प्रकार हुआ। चीन, ईरान एवं तुर्की में समय समय इस कला में किस प्रकार बदलाव आये। उन्होंने बताया इस कला को बनाने के लिए कैलीग्राफर सूरने बम्बू से बने कलम एवं वेजरी टोव रंगों से बनी स्याही



रामपुर रजा लाइब्रेरी की अनमोल इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी का उद्घाटन कार्यक्रम के मुख्य अतिथि मॉरिशियस के उप-प्रधानमंत्री माननीय शोक्तअली सूदन ने किया। उद्घाटन सत्र में कार्यक्रम के विशेष अतिथि मॉरिशियस के कला एवं सांस्कृतिक मंत्री माननीय सन्तराम बाबू, भारतीय उच्च आयोग मॉरिशियस के उच्च आयुक्त अनूप कुमार मुगदल, इस्लामिक सांस्कृतिक केन्द्र के अध्यक्ष समीउल्लाह लोथन एवं रामपुर रजा लाइब्रेरी की तरफ से सैयद तारिक अजहर और हेमांशु सिंह उपस्थित रहे। इस अवसर पर कार्यक्रम के प्रारम्भ में सैयद तारिक अजहर ने मॉरिशियस के उप-प्रधानमंत्री को एवं हेमांशु सिंह ने

सैयद तारिक अजहर एवं हेमांशु सिंह को मॉरिशियस भेजा। जिन्होंने इतने कम समय में भारतीय इस्लामिक कैलीग्राफी की प्रदर्शनी को प्रदर्शित किया जो बहुत ही सराहनीय कार्य है। इस अवसर पर कार्यक्रम के विशेष अतिथि सन्तराम बाबू, कला एवं सांस्कृतिक मंत्री मॉरिशियस ने कहा कि कि भारत सांस्कृतिक रूप से पूर्ण राष्ट्र है। भारत की संस्कृति कई चीजों को मिला-जुलाकर बनती है जिसमें भारत का लम्बा इतिहास, विलक्षण भूगोल और सिन्धुघाटी की सम्यता के दौरान बनी और आगे चलकर वैदिक युग में विकसित हुई, बौद्ध धर्म एवं स्वर्ण युग की शुरुआत और उसके अस्तगमन के साथ फली-फूली अपनी खुद की प्राचीन

इस अवसर पर कार्यक्रम के मुख्य अतिथि मॉरिशियस के उप-प्रधानमंत्री माननीय शोक्तअली सूदन ने कहा कि भारतीय कला संस्कृति ने विश्व भर में अपनी अमिट छाप छोड़ी है। भारतीय संस्कृति विश्व के इतिहास में कई दृष्टियों से विशेष महत्व रखती है। यह संसार की प्राचीनतम संस्कृतियों में से है, प्राचीनतम के साथ इसकी दूसरी विशेषता अमरता है। भारतीय संस्कृति की तीसरी विशेषता उसका जगदपुरु होना है, इस संस्कृति को इस बात का श्रेय प्राप्त है कि इस संस्कृति ने न केवल महाद्वीप सरीखे भारतवर्ष के संयता का पाठ पढ़ाया अपितु भारत के बाहर बड़े हिस्सों की जातियों को सम्य बनाया। कहा कि रामपुर रजा लाइब्रेरी के अनमोल संग्रह से यहां प्रदर्शनी में लगाई गई सुन्दर कैलीग्राफी इस्लामिक साहित्य एवं संस्कृति के बारे में जानकारी उपलब्ध कराती है। मॉरिशियस की जनता के लिए यह एक नया अनुभव

है। पिछली पांच सहस्राब्दियों से अधिक समय से भारत के रीति-रिवाज, भाषाएं, प्रथाएं और परंपराएं इसके एक दूसरे से परस्पर संबंधों में महान विविधताओं का एक अद्वितीय उदाहरण देती हैं। यही कारण है कि हिन्दुस्तान के इतने महान कैलीग्राफरों ने जन्म लिया, जिनकी कृतियां आज पूरा मॉरिशियस देखा जा रहा है। इस अवसर पर भारतीय उच्च आयोग मॉरिशियस के उच्च आयुक्त अनूप कुमार मुगदल ने कहा कि भारत कई धार्मिक प्रणालियों जैसे कि हिन्दू धर्म, मुस्लिम धर्म, सिख धर्म, ईसाई धर्म, बौद्ध धर्म इत्यादि को अपने अन्दर समाहित किया हुआ है। भारत इन्होंने मॉरिशियस के श्रोताओं को भारत की तरफ से रजा लाइब्रेरी का गुणगान करते हुए कहा कि रामपुर रजा लाइब्रेरी इण्डो इस्लामिक शिक्षा और कला का खजाना है। इस लाइब्रेरी में दिल्ली एवं मुगल काल की दुर्लभ पाण्डुलिपियां, विभिन्न स्कूलों के

गोल बनाया करते थे जिससे खत को और सुन्दर आकार दिया जा सके। इस अवसर पर बांग्लादेश उच्च आयोग के उच्चायुक्त, प्रथम सचिव पंकज जिंदल भारतीय उच्च आयोग के साथ-साथ मॉरिशियस के बहुत से गणमान्य व्यक्ति उपस्थित रहे। कार्यक्रम के अन्त में हेमांशु सिंह, रामपुर रजा लाइब्रेरी ने सभी का धन्यवाद व्यक्त किया। रामपुर रजा लाइब्रेरी निदेशक संजीव मित्तल के अथक प्रयासों से ही इस कैलीग्राफी की प्रदर्शनी को मॉरिशियस में प्रदर्शित करने का आयोजन सम्भव हो सका है।

हसन टाइम्स

संस्थापक, संपादक, मिन्टर पब्लिशर और मालिक डा० मेहदी हसन ने हसन प्रिंटिंग एण्ड स्टेशनरी औद्योगिक सहकारी समिति लि० रामपुर से छपवाकर कार्यालय चौक मो० सईद खां, रामपुर से प्रकाशित।

रज़ा लाइब्रेरी की मॉरीशस में नुमाइश



सत्यमेव जयते

विश्वभर में ही प्रतिदिन 200 से अधिक लोग अपने परिवारों और आसपास के लोगों को मारने की कोशिश कर रहे हैं। यह कोशिशें ही अक्सर अत्याचारों के कारण होती हैं। अक्सर अत्याचारों के कारण ही लोग अपने परिवारों को मारने की कोशिश करते हैं। अक्सर अत्याचारों के कारण ही लोग अपने परिवारों को मारने की कोशिश करते हैं।

श्रीगुरुभ्यो नमः

[illegible][illegible][illegible]

विद्यार्थी, समाजसेवी और विचारवंत आ भी हमारे सम्पर्क में हैं। विद्यार्थी यहाँ सामाजिकीय और अधिपक्ष राज्य में भारत के ऐतिहासिक विकास, इकाय और परिवर्तन हमारे एक दूसरे के सामने रखते हैं। यहाँ विचारधाराओं का एक अद्वितीय परस्पर खेल है। यहाँ समाज है कि विचारधारा के अपने अपने वैचारिक

[illegible][illegible]

رامپور رضا لائبریری میں اسلامی خطاطی کی نمائش



رامپور، 19 نومبر (غفران فریدی) رضا لائبریری کی جانب سے جاری پریس نوٹ کے مطابق فیسیول آف انڈیا مریشس 2015 کے تحت ہندوستانی ہائی کمیشن اور اسلامک ثقافتی مرکز مریشس کے مشترکہ زیر اہتمام رامپور رضا لائبریری کی پیش قیمت اسلامک کیلی گرافی کی نمائش کا انعقاد کیا گیا۔ اس نمائش کا افتتاح مہمان خصوصی مریشس کے نائب وزیر اعظم شوکت علی سوڈن کے دست مبارک سے عمل میں آیا۔ اس موقع پر مہمان ڈی وقار وزیر ثقافت مریشس سنت رام بابو اور ہندوستانی ہائی کمشنر انوپ کمار گمڈل، اسلامک ثقافتی مرکز مریشس کے صدر سمیع اللہ الحقین، اور رامپور رضا لائبریری کے نمائندوں کی حیثیت سے سید طارق اظہر اور ہما نشو نگھ موجود رہے۔ تقریب کے آغاز پر سید طارق اظہر نے مریشس کے نائب وزیر اعظم اور ہما نشو نگھ نے وزیر ثقافت کو لائبریری کی شائع کردہ کتب کا تحفہ دیا۔ تقریب کو خطاب کرتے ہوئے نائب وزیر اعظم شوکت علی سوڈن نے کہا ہندوستانی ثقافت

نے عالمی پیمانہ پر اپنی نہ مٹنے والی چھاپ چھوڑی ہے۔ ہندوستانی ثقافت دنیا کی تاریخ میں کئی نظریوں سے خصوصی مقام رکھتی ہے۔ یہ دنیا کی قدیمی ثقافتوں میں سے ہے۔ اور دوسری خصوصیت اس کا تسلسل ہے۔ اس ثقافت نے نہ صرف اس پورے خطہ کو تہذیب کا سبق پڑھایا ہے بلکہ ہندوستان کے باہر دیگر علاقوں کی اقوام کو مہذب بنایا ہے۔ انھوں نے کہا کہ رامپور رضا لائبریری کے پیش قیمت خزانے سے یہاں نمائش لگائی گئی ہے جو خوبصورت کیلی گرافی، اسلامک ادب اور ثقافت کے بارے میں معلومات فراہم کرتی ہے۔ مریشس کی عوام کے لئے یہ ایک نیا تجربہ ہے۔ اس نمائش سے آرٹ اور قدیمی ثقافت کو فروغ حاصل ہوگا۔ مہمان ڈی وقار وزیر ثقافت مریشس سنت رام بابو نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان ثقافتی طور پر مزین ملک ہے۔ ہندوستان کی ثقافت میں کئی اجزاء شامل ہیں جس میں ملک کی طویل تاریخ، منظر و جغرافیہ اور اس کے ساتھ ہی پڑوسی ممالک کے رسم و روایات اور نظریات بھی شامل ہیں۔

پرنٹر، پبلشر، پروپرائٹر اور ایڈیٹر معصوم مراد آبادی نے اخبار پرنٹرس، 1534 گلی قاسم جان، دہلی سے چھپوا کر 2724/10، میٹروپول

ہندستان ثقافت نے نہ ملنے والی چھاپ چھوڑی ہے

رامپور رضا لائبریری کی بیش قیمت اسلامک کیلی گرافی کا انعقاد

پانچ ہزار سال سے زائد عرصہ سے ہندوستان کے مختلف رسم و رواج، تہذیب اور زبانیں باہمی میل جول کی بہترین مثال ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہندوستان میں اسے اعلیٰ کیلی گرافیوں نے جنم لیا۔ جن کی تحقیقات آج پورا مریش دیکھ پارہے۔ اس موقع پر ہندوستانی ہائی کشر انوپ کمار نے بھی خطاب کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان کی مذہبی طریقہ زندگی جیسے کہ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی، بودھ وغیرہ کو شامل کئے ہوئے ہے۔ انھوں نے رضا لائبریری کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کی جانب سے مریش کے ناظرین کے لئے رضا لائبریری انڈیا اسلامک تعلیم اور ثقافت کا خزانہ لے کر آئی ہے۔ اس موقع پر رضا لائبریری کی نمائندگی کرتے ہوئے سید طارق اطہر نے لائبریری کی تاریخ اور ثقافت پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔

ثقافت نے نہ صرف اس پورے خطہ کو تہذیب کا سبق پڑھایا ہے بلکہ ہندوستان کے باہر دیگر علاقوں کی اقوام کو مذہب بنایا ہے۔ انھوں نے کہا کہ رامپور رضا لائبریری کے بیش قیمت خزانے سے یہاں نمائش لگائی گئی ہے جو خوبصورت کیلی گرافی، اسلامک ادب اور ثقافت کے بارے میں معلومات فراہم کر رہی ہے۔ مریش کی عوام کے لئے یہ ایک نیا تجربہ ہے۔ اس نمائش سے آرٹ اور قدیمی ثقافت کو فروغ حاصل ہوگا۔ مہمان ڈی وقار وزیر ثقافت کو فروغ سنت رام بابو نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان ثقافتی طور پر مزین ملک ہے۔ ہندوستان کی ثقافت میں کئی اجزاء شامل ہیں جس میں ملک کی طویل تاریخ، مندرجہ ذیل اور اس کے ساتھ ہی پڑوسی ممالک کے رسم و رواج اور نظریات بھی شامل ہیں۔ انھوں نے کہا کہ گزشتہ



رامپور رضا لائبریری میں فینیل آف انڈیا مریش کا انعقاد کیا گیا۔

ہما نشوونگہ نے وزیر ثقافت کو لائبریری کی شائع کردہ کتب کا تجزیہ کیا۔ تقریب کو خطاب کرتے ہوئے نائب وزیر اعظم شوکت علی سودن نے کہا ہندوستانی ثقافت نے عالمی پیمانہ پر اپنی نہ مٹنے

رامپور 19 نومبر (غفران فریدی) رضا لائبریری کی جانب سے جاری پریس نوٹ کے مطابق فینیل آف انڈیا مریش 2015 کے تحت ہندوستانی ہائی کشر اسلامک ثقافتی مرکز ماریش کے مشترکہ زیر اہتمام رامپور رضا لائبریری کی بیش قیمت اسلامک کیلی گرافی کی نمائش کا انعقاد کیا گیا۔ اس نمائش کا افتتاح مہمان خصوصی مریش کے نائب وزیر اعظم شوکت علی سودن کے دست مبارک سے عمل میں آیا۔ اس موقع پر مہمان ڈی وقار وزیر ثقافت مریش سنت رام بابو اور ہندوستانی ہائی کشر انوپ کمار گدمل، اسلامک ثقافتی مرکز مریش کے صدر سید اللہ حقین، اور رامپور رضا لائبریری کے نمائندوں کی حیثیت سے سید طارق اطہر اور ہما نشوونگہ موجود رہے۔ تقریب کے آغاز پر سید طارق اطہر نے مریش کے نائب وزیر اعظم اور

آرٹ اور ثقافت کے اعتبار سے ہندوستان کی منفرد شناخت

نمائش کے افتتاحی پروگرام میں مارشیں کے نائب وزیراعظم شوکت علی سوڈن کا اظہار خیال

نئی دہلی 9 نومبر (اے این آئی) ہندوستان کی آرٹ اور ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔ ہندوستان کی ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔ ہندوستان کی ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔



ہندوستان کی آرٹ اور ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔

نئی دہلی 9 نومبر (اے این آئی) ہندوستان کی آرٹ اور ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔ ہندوستان کی ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔

نئی دہلی 9 نومبر (اے این آئی) ہندوستان کی آرٹ اور ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔ ہندوستان کی ثقافت کی منفرد شناخت کو اجاگر کرنے کے لیے ہندوستان کی وزارت ثقافت نے ایک سلسلہ کار شروع کیا ہے۔



20 November 2015

TO WHOM IT MAY CONCERN

Shri Syed Tariq Azhar and Shri Himanshu Singh from the Rampur Raza Library, visited Mauritius in connection with the exhibition on Islamic calligraphy, under the first-ever Festival of India in Mauritius. They have done an excellent job in putting up such an impressive exhibition which has entailed a great deal of hard work, artistic skills and imagination on the part of these young men.

Shri Syed Tariq Azhar made a concise and simple presentation on the occasion, which was very rich in content. Shri Himanshu Singh handled social media effectively.

The Mauritian dignitaries, present on the occasion of inauguration, especially Vice Prime Minister, Hon. Showkutally Soodhun and Minister of Arts and Culture, Hon. Santaram Baboo conveyed sincere thanks to Rampur Raza Library for sending such a valuable collection to Mauritius.

I wish both of them all great success in the times to come in similar ventures.

(Anup Kumar Mudgal)
High Commissioner of India
Port Louis (Mauritius)



Islamic Cultural Centre

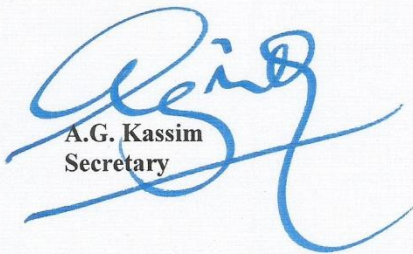


19.11.15

TO WHOM IT MAY CONCERN

We hereby certify that **Mr Syed Tariq Azhar** of Rampur Raza Library has collaborated fully with our institution in the mounting of an Islamic Calligraphy Exhibition which was inaugurated by the Vice Prime Minister, Hon Shawkutally Soodhun and the Minister of Arts & Culture, Hon. Santaram Baboo on 18th November, 2015.

We have been impressed by the expertise, dedication and professionalism of Mr Syed Tariq and firmly believe that his input has been significant in the success of this event.



A.G. Kassim
Secretary